# 薇老淵源

# 萬弓歸正卷之全

## 尋龍正訣

尋龍之法無論高壠平崗平洋大幹小幹大枝小枝不過觀星辰觀形勢觀出脉觀度夹觀到頭觀作局而已以言乎星辰則其正有五圓爲金方爲土尖爲火直爲木曲爲水其變有九楊氏則以龍身論廖氏則以穴星論二家圖式不無大同小異大要太陽金如圓月上下俱圓太陰金如半月上圓下方紫氣木直頭如筯頭圓身聳金水頭圓身曲天財上下俱方平正如王屏爲正體土兩峰相齊中方平爲凹腦土一高一低中方平爲板鞍土此五吉星也渾身曲動如波浪爲掃蕩尖峰閃爍如火炎上爲燥火金頭木脚爲孤耀金頭火脚爲天罡此四凶星也（詳見廖氏九星歌及楊氏星形故煩不能載考之圖式中）朱子曰五星之變無有窮已則九星之變豈足以盡其變哉不如因正而得其變觸類長之可也大抵坐立二體易辨而倒地平面尤須精詳廖氏云觀星裁穴是爲真不論星辰是虛誑以言乎形勢則或起龍樓鳳閣或五星九星聚講或七政連班或萬馬奔馳此祖宗之立講也其在行龍護脉有天関地軸護峽有天乙太乙左右羣山雲從霧擁此行講也其在作穴龍虎羣山集〻齊頭前面朝案方〻獻秀此坐講也龍家吉凶有十二格而徐氏摠作八格峰巒秀麗而尊重降脉節〻穿心而中出衆砂枝〻向前而擁護自大而漸至於小自高而漸至於卑自老而漸至於嫩此生強順進四吉格也訣云剥換如人換好裳如蚕退殼蟬脫筐老龍嫩枝方結作峰巒崚嶒而帶殺行脉懶坦而無氣肢脚望後而逆生大小無次尊卑失序左右空缺愈剥愈麤此死弱逆退四凶格也葬書云雲從霧擁勢如萬馬千乘之葬一砂一水庶人之葬以言乎出脉則或開帳而穿心八字而中出三祖三異之一

一如法出脉之際左右有蟬翼護帶有天関地軸天乙太乙旗鼓戈矛劍戟金箱玉印日月龜蛇珠環垂絲等格葬書云出脉愈細而愈奇又曰一二重護纏一二代富貴之地七八重護纏七八代富貴之地過十二重以上為至貴之地訣又有陽胎陰伏之説先胎後伏穴在於其下先伏後胎又接一節而結穴出脉如椽者為胎起頭後腦肥圓者為伏以言乎渡峽則有高過低過半嶺過長過短過渡水過高過而脉不受風低過而脉不傷殘長過而脉不受風短過而脉不癰瘇渡水而有石梁其脉則一以中出為正左出次之右出又次之偏出為凶两邊護砂又不可空缺護夾等格見上經云两邊護夾喜成形訣曰旗鼓來逢旗鼓住龜蛇來逢龜蛇住石脉過逢石曜住餘倣此又曰石過穴石土過穴土左砂短穴前左砂先到右砂短穴前右砂先到長過穴遠短過穴近脉急穴近脉緩穴遠經云頭重撲起而者其止在通脉緩而徐起者其行在遠又曰送短穴在内送長穴在盡又以來脉定向首子午出脉子午向乾坤出脉乾坤向餘皆倣此又以來脉定去水甲乙寅卯巽木過必作丁未坤申庚兌金水口餘亦倣此至於大餘護夾則以隔江河膈州縣山峰為應護而必先以本身近砂重重為拱峽若近砂空缺則不可徒以遠應論也經曰大龍迎送膈江河支龍則不可以膈江膈縣論又以近砂論以言乎到頭則必起小祖以為主星或起衝天木獻天金湊天土炎天火漲天水其形格異常者麗尊重或如飛鳳華蓋或三台七政九腦五腦芙蓉梅花帳等格脱美而開面自小祖下一二節結穴為妙三四節次之五六節又次之七八節又次之過七八節以外力輕氣弱不能成大地若過七八節而結穴者必也更起星峰以為穴星此則力量尤重訣曰穴坐主星尊貴之状當代出貴小祖下有正結側結正結以兩枝為龍虎而穴結於中側結或左或

右或結於肩或結於腰經所謂仙人多從下偏坡者是也廖氏云穴後若有蘆鞭脉當代兒孫中壯元訣曰千里來龍只
觀到頭一節後來龍脉雖美而到頭失格則更向別枝覓至於平崗平洋則無小祖而結穴此以過峽束脉結咽為小祖
其節數則係小祖論過七八節則亦不能結穴以言乎作局則或自太祖中祖小祖以下羣山眾砂肢〻回頭以為龍虎以為
朝案四面八方三千粉黛八百烟霞獻奇列秀開面有情水勢或彎抱或逆朝羅星排列捍門重疊明堂合法經
曰砂如勒馬水如橫弓卜氏云山大水小者要堂局之寬平水大山小者貴祖宗之厚重又曰三門逼窄形穴雖竒不
須觀五戶不閉垣局雖美何足論經云央中欲其寬而野〻中欲其狹而密又曰順水行龍或逆水橫水而作局逆水行龍或
順水橫水而作局惟斡龍作穴順龍順局為不妨經曰水直流百步亦世為官賦云元辰水當心直出不可言凶外面山轉首橫
攔得之反吉經曰九曲入明堂當代（一作朝）宰相又曰當面朝來邢堪子自是貧此則以衝心水言也一二重捍門一二代富貴
之地八九重捍門八九代富貴之地過十二重以上至貴之地捍門與護纏相同過其護纏一二重則捍門亦一二重而富貴亦一二代七八重十餘重亦然卜氏云禽星獸
星居水口身處翰林此其大槩也大抵尋龍之法枝幹有異幹龍行度則平〻長嶺遠〻星峰經云十里五里卓一峯其星
峯則多在於兩邊肢脚而正龍則逶迤磅礴至於到頭而脫盡殺氣以為結穴枝龍則自離祖以後或連起星峰或多出
枝葉經云枝龍惟喜星峰多又曰枝龍最喜護纏多此尋幹尋枝之大法也又曰大龍多從腰裡落枝龍盡處在言
穴也其龍格則有梧桐枝芍藥枝蒹葭枝杞梓枝楊柳枝梧桐為上芍藥次之蒹葭又次之楊柳最下杞梓一等變格吉龍也
盖梧桐枝肢脚節〻對生如人兩肩如鳥兩翼芍藥則兩枝雖對生而一長一短交互成格蒹葭則上一節左生一枝下一

節右生一枝節節交互成格楊柳則一邊全有枝一邊全無枝杞梓則節節如人字樣詩曰梧桐葉裡生偏子楊柳枝頭產正心自是蒹葭成野穗由來芍藥結苞心椿芽杞梓人字龍要從變處識精全又有捲簾殿試一格離祖以下橫枝疊疊級級一邊長一邊短短處一邊則以本身大枝障空補缺到頭中出作爲訣曰捲簾龍出黃甲及第宜考畧式大抵結穴之際惟以與衆特異爲貴或衆大特小衆高特低衆小特大衆低特高衆短特長衆長特短而其脉則惟以中出爲正楊氏曰長短高低是妙玄吳氏云衆龍隨出孰爲先正龍必定是中枝卜氏云十条九条亂了亂中抽一条斷了斷又曰一起一伏斷了斷到頭定有奇蹤跡賦云三山齊來望短者而尋穴諸脉亂抽尋轉跌者爲真大抵辭祖出脉護衛重疊則過峡護脉亦重疊過峡護脉亦重疊則護穴亦重疊捍門亦重疊此自然相爭之理也力量之大小年代之久促官職之高下皆決於此知此則尋龍之能事畢矣何必以卦例諸法亂真眩正哉廖氏云古傳龍法及砂圖惟見神仙全論卦楊氏云單于梅花非正論天星卦例盡虛辭但明龍脉鉗龍正莫把星辰亂指空此惟在智者斟酌耳

## 尋穴正訣

尋穴之法卜氏云辭樓下殿不遠千里而來問祖尋宗豈可半途而廢又曰留心四顧緩步重登楊氏云裏貴不惜足力遠其家世代腰金公徐氏云或自穴場窮至太祖或自太祖窮至穴場廖氏云第一傳與上穴法仔細查看踏劫記莫荒忙大抵步龍之際必也先辨龍之真假行渡則自上察下星體則自下察上方得其真

雖有開帳或兩角不均脉不穿心棄之雖有个字而脉不中出棄之雖有出脉而或懶坦無氣或夾有脉不明分水模糊棄之雖有星峯而嶄嵓飽突破碎欹側不能開面棄之星峯雖或秀麗而清氣上浮精神太露反為他人之護應不能作穴棄之雖有渡峽而或出脉偏斜或迎送不均左空右缺棄之来明細脉若有鬼刼棄之卜氏云蜂腰鶴膝恐鬼刼去来之不定雖有作局而羣砂象山或飽突不開面或反背無情或順水飛走明堂傾陷棄之此辨偽龍之大法也

又辨其五星正體 廖氏云望龍而知穴見穴而知龍金木水三星正體結穴於中側體結穴於傍平體結穴於頂土星正側平結法皆上同而凹腦一格穴結凹下經云星無正頂凹腦格火星雖不結穴而火星下若作土體則亦能結穴如曾丞相祖地玄武火星插天不見垂前之脉似乎踞尸而火星下数級土體結穴故能成大地

又辨其三落 初落由來近祖山中落回轉餘地作城郭又曰餘氣不去数十里決然不是公侯地末落龍勢最豪雄

又辨其三受 正受後来龍脉節節合格全氣而結作分受自正龍分枝劈脉或一二節三四節而結作傍受或在大龍過處之前後左右分氣而結作也訣曰炭前炭後須尋穴

又辨其入首六格 直龍入首撞背格是也回龍顧祖格是也横龍或從左入或從右入而要有鬼樂守是也飛龍平地跌斷如躍魚上灘飛騰而上者是也潛龍濶坂平野潛蹤亂跡格是也閃龍棲閃一邊格是也訣曰閃龍一格最為難認

又辨其四窩 徐氏云窩穴形如燕窠要弦稜明白分水伶俐兩掬彎抱有大小淺深四格又有雙窩三窩格龍氣極旺者方結此穴而大小淺深濶狹均齊為真又有邊窩一格星面峻急氣緊平坡一邊弦稜微起掬抱是也鉗穴兩脚緊挾要鉗頭端圓

周正前吐唇氊爲真若漏槽則非矣有長鉗短鉗曲鉗分鉗合鉗雙臂弓脚等體（詳見於廖氏九星穴法）長鉗不宜太長雖或直長而
外砂彎抱遮攔則吉短鉗不宜太短護穴爲真曲鉗左曲爲左弓脚右曲爲右弓脚雙臂龍虎內短枝尖利帶殺爲凶廖氏
云挾勢吉（挾刃凶）挾刃者若龍穴真的而偶有挾刃則鋤去尖利作馬蹄形則吉分鉗如人字樣兩脚分飛而穴中不見其分飛之
勢爲真如徐達祖地龍虎帶劍格是也合鉗〻頭峻急無穴兩木脚盡處合成一窠後槽不宜太深耀氣拔露唇氊證
應窠面光彩爲真鈌一非矣玉箸挾饅頭格是也乳穴要星頭端重乳頭光圓圈中歸暢有長乳短乳大乳
小乳雙乳三乳格大不宜太大小不宜太小短不宜太短雙乳三乳龍氣極旺者方結爲太小長短均齊爲真若不均則非
矣左右兩乳或長或短則尋中乳特異者下之又有罡乳一格經云凡是乳穴曲則非曲是抱裹非正形然若龍勢垣局一
〻合法中乳倒地眠木黴帶水疤則水取曲動處下之如劉壯元祖地飛鳳是也又有閃乳一格龍虎內短閃乳
在一方後來龍脉左來則用右閃乳右來則用左閃乳脉從正中來而中間一枝左右俱抱則用君
兩閃乳如陳御史祖地美女櫛梳形是也窠穴要窠面光圓有大窠小窠直窠曲窠方窠大不宜太大小不宜
太小又有雙窠三窠格龍氣極旺者方結雙窠并氣而用之如古圖兩虎爭肉格是也四象十六法詳見葬書
中窩有正求架截小窩取正中而用正法大窩取窩中緊挾處用求法深窩取微乳微窠處用架法訣云
深窩氣浮地面深鑿則又恐生水故樹四石柱于四角而架棺其上大培客土堆塚浮葬又布生木板于地面
堆塚浮葬水殺見木則消云角淺窩取淺深適中處用截法鉗有斬折吊墜來脉短急緩則取

經云上天飛龍穴兼樞突上突兮是真機

鉗頭弦厚處斬截來脉用斬法來脉長延不緩不急取正中用折法鉗頭急追其高取臨頭緊高處湊着脚內用吊法來脉低取脉墜處用墜法詩曰急短用斬長折當高吊低墜不相差乳有盖粘擬撞來脉和緩四面神殺發露則取壓殺穴用盖法來脉硬急氣聚平坡則用粘法來脉硬急或神殺發露於左則穴擬於右發露於右則穴擬於左用閃殺擬法來脉不緩不急左右又無神殺發露用藏殺撞法突有挨弁斜插詩曰突窠角挨旋用弁急則用斜緩用插以來脉言也大抵以體而言窩為太陰鉗為小陰突為太陽乳為小陽以用而言則窩為太陽鉗為小陽突為太陰乳為小陰四象之體陰陽亦自兼備窩鉗則喜微乳微突乳突則喜微窩微鉗訣曰突上窩莫安窩中窟休穿又云土縮形如覆盃樣此指窩中突羅紋形如指面羅此指突中窩也詳考諸家葬書又以太極暈訂之訣云或如蛾眉樣或如初月樣穴上有三輪至貴之地髣髣髴髴逕着則無細看則有正觀則糢糊側觀則露若劃劃太明又非真諸家所論只言其金暈而其訣曰萬物成熟於金故結穴之際皆得金氣又曰窩鉗之圓在上突之圓在中乳之圓在下惟堪輿書曰五行一太極太極一五行則太極之暈亦不無五行之分形如圓月為太陽金暈是葬書所謂太乙暈形如半月為太陰金暈是葬書所謂紫微暈也上尖下分如人字樣所謂燥火暈也一字横木下兩邊月角微微相交者所謂木星暈也又云一等粧穴又有無極暈而結穴者此則無極而太極之理也又以毬毛簷證之一書則曰上毬下簷一書則曰毬簷之下是葬口然訣云毬毛如毬毛之圓所謂化生腦是也簷如簷之滴小堂合水處是也推此則上毬下簷之説是也又以乘金相水穴

土印木討之乘金乘圓暈突起之謂也所謂太極暈是也相水穴塲微茫水小分合是也穴土取乘金相水印木中
不偏不倚正中之謂卽五行土居中之義也一書則曰所謂穴土者龍眞水眞則其穴土必有五土四備之美是也兩說
皆通印木則一書則曰唇氊吐出之謂一書則曰兩邊牛角砂蟬翼砂是也其無蟬翼者以兩邊大龍虎爲印木葬書
曰印者信也有此眞砂然後方信其穴之謂也又曰三分三合察乘金相水之義兩分兩翼察穴土印木之情推此則蟬
翼之爲印木明矣然有四象之殊當考下蟬翼牛角等論此不言火者或火不結穴或者曰穴以溫煖爲主則穴中煖氣卽是
火云又以唇氊證之如古圖漁翁撒網形地帳中衆木星落下平坡合成一脉上花盖頭微起圓暈吐出一小唇是
其格也又以唇之五星證之金唇則乘金向隆處立穴木唇則暈三停立穴土唇則求圓取方但量中心立穴水唇則曲
動處火唇則前與火立穴又以龍虎證之龍山逆水先到則枕右而向左虎山逆水先到則枕左而向右此龍虎饒減
法也若龍虎齊到則穴居正中而向中是無饒無減法也又以張山食水訂之前面山水從左邊來而有情則穴
向左從右邊來而有情則穴向右中亦然又曰左高穴居右々高穴居左又以朝案證之訣曰朝若高視高處
上朝若低視低處針蔡西山曰砂或高視而軟低視而醜則穴居高或退後而醜進前而軟則穴居前然徐氏
云或高或低或前或後自有天然的定之穴不可進退不可徒以朝山妄下無穴之地訣云高低莫用朝山鍼筒中元
自有玄微又以明堂證之外堂中堂小堂一々如法而小堂尤爲緊要訣云明堂傾側休誇穴好此指外堂也穴
證明堂々證案此指中堂言也又曰明堂只要容人側臥此指小堂言也然高山上一聚之局或無外堂而結穴者

此則指小堂而為準廖氏曰莫因此樣便疑心又要有城轉訣云明堂欺壓穴非真此亦指小堂而言也又云明堂如虎紙明堂如鍋底此中小堂也又云明堂通走馬明堂容萬馬此指外堂也又以三分三合證之經曰有合無分其來不明有分無合其止不真自起祖以下兩邊送龍水會於大明堂為大分合其合有前合後合左合右合龍虎內水會於中明堂為中分合穴場微茫水會於小明堂為小分合經所謂雨後觀分合之有無者即指小分合也又以明肩暗翼證之穴傍微砂輕薄貼身隱隱護穴所謂蟬翼砂是也詩曰龍虎恰似蝸蜒翼其中軟翼汝知乎物之翼者惟蟬有大小兩翼故穴之暗翼蓋取諸是一書曰蟬之為物陽日則左翼鳴陰日則右翼鳴故陽龍則左翼明陰龍則右翼明云又以炭脉證之旋龍合者尤貴而至有九龍合者力量最貴經云正出而正到穴亦正出而正作正出而側過穴亦正出而側作側出而正過穴亦側出而正作徐氏云透頂出脉穴居脚下脚下出脉穴居頂上一書云透頂出脉則穴高脚下出脉則穴低一書云脉高穴高脉低穴低下兩說似勝又以炭脉之陰陽證之陽過穴亦陽作陰過穴亦陰作炭有大過中過小過而大過中過則其下分枝結穴尚多故惟以穴後小過為準又以穴後脉證之經云來脉伏脊必作窩鉗穴來脉坦夷必作乳突穴又云陽來陰作陰來陽作此指穴後一節脉而言也又以十道天心證之左右前後應峯相對齊整如十字樣此騎龍之穴最緊法也又以坐立眠三勢證之廖氏云立是身脩氣上浮天穴此中藏坐是身屈氣中藏人穴於斯取眠是身俯氣下墜地穴於泊斯此與徐氏木乳之傳穴法有異其書云窩坦在上上停在中中停在下下停又以水城訂之五城中金水城最吉土城半吉半凶木城亦半吉半凶火城最凶訣云正面彎弓曲如弓如帶為正金穴

居正中左邊彎曲為左金穴居左右邊彎曲為右金穴居右水城則九曲朝來為上吉經所謂九曲入明堂子孫登宰
相是也去水則流揚屈曲而若不去者次之卜氏云洋洋悠悠顧我欲留者是也五城之中背城最凶卜氏云水纔到堂而反
跳一丈不直又云登山見一水之斜流退官失職又以水之潴注證之正面左右取證皆依上又以纏護證之護止於此穴
止於此如蒲田縣丞蛇形三穴以護砂之緊夾者為正是其格也又以鬼樂證之横龍之穿針投斧穿空轉皮等穴必
要有鬼樂為真而鬼之名不一考之圖式中但不宜太長長則反奪本身之氣不能結穴若鬼之長回轉而護穴則鬼反
為我用故長亦不忌蔡西山曰横龍須要鬼樂守蓋横穴不必鬼樂之兼有有一則為真而横龍之乳突結者氣逐前頭
下故亦不以鬼樂為證也至於側腦肩井穴則又以樂為證也樂亦有特樂横樂多樂等名皆以横穴為主也訣曰樂必以
穴塲見者為真而穴塲不見者以小明堂見者為真横樂則不必其見也又以輔弼證之或本身能尾兩峯反外
山兩峯左右緊夾則為真如龍耳穴兩峯緊夾故為真龍角則兩峯濶遠不照穴故為假訣曰龍耳隱而不露
故要龍頭枕龍耳三年之内白衣天子到門前龍角露而不隱故三年之内家消爍又以流星證之堪輿書云金木火三
星陽龍必作窩鉗穴此指正體言也若三星開彎抱則開口為水故亦作乳突穴水土二星陰龍必作乳突穴然若水土二
星下更抽倒火硬木則亦作窩鉗穴訣云巨門窩中求貪狼乳上取文曲穴來坪裏作形如仰掌祿存廉貞梳
齒様破軍犂鏵作武曲鉗裡作此與流星證穴之說小異而亦當參看又云水之氣在於彎凸金之氣在於窩溜
木之氣在於芭節土之氣在於口角火之氣在於水窟此水火之相濟之理也此亦當參看廖氏云望龍知

穴雖云捷徑不如立龍尋穴之為正也大抵龍勢左來推右穴居右〻來推左穴居左緩處取急〻處取緩直處取曲〻處取直飽處取飢〻處取飽剛處取柔〻處取剛或上瘦下肥上肥下瘦或左瘦右肥左肥右瘦穴居半肥半瘦之間訣云突穴看蟬翼砂乳穴看蝦鬚砂窩穴看牛角砂又云乳突看金魚肥水窩鉗看蟹眼水經云蜂腰鶴膝龍欲成又云峯巒聚龍欲成解之者謂穴欲成也善尋地之際有此證應則結穴不遠云此皆尋穴之大法也嗚呼占穴豈易言哉經云望勢尋龍易入局占穴難若還差一指如隔重萬山賦云尋其家則雖易見其女則尚難書云龍神顯著穴多隱藏卜氏云顯露者多是花穴假形隱拙者多是奇形異狀詩云大抵真龍臨落穴常有虛花貼身隨又云假穴人見多歡喜真穴人多嫌醜拙又云大抵大地多大活上士聞而喜中士見而疑下士驚而走所謂可與知者道難與不知者言是故善占穴者立龍之際雖或見一穴又尋一穴參之以來脉訂之以主星又證以砂水又證以諸般穴證假穴汎觀有情而細觀無情真穴汎觀無情而細觀有情故於是乎真偽辨矣既辨真偽立穴尤須精詳惟恐一毫之或差必斬草除根淨盡穴塲又或以火燒盡草根然後方可以上下之左右之徐氏云地中無徙非水無徙非蟻穴故偏上一尺則水蟻侵上偏下一尺則水蟻侵下偏左一尺則水蟻侵左偏右一尺則水蟻侵右經云劚破太極暈水蟻侵其棺若持唇口都劚破神仙也有疑甚矣占穴之難也經云葬者乘生氣又曰氣隨土而從尋書云古人以有形察有氣今人以無形爽有氣殊可歎也書曰真氣之聚穴土必異常開土而正黃為上五土四備次之黃白次之紫白次之純白次之最吉者或如截肪切玉或如明珠水晶琉璃琥珀石英雄黄等類或如積柳文或如

腥血鮮膏又云多見土色美而子孫絶滅者土色不美而子孫興旺者土色亦不必拘惟以龍穴最準可也𣆶徐氏云兗州厥土黑墳鄒魯賢聖輩出則土色亦不可拘執訣云泥水瑩穴則開見寶土後堆壕浮葬此惟智者斟酌耳覺理經云或如圓月半月形或如八字人字様又或外面巨石端正圍繞或小石紋相交又或開土而小石相交其或無土紋石紋者必以石表毬簷蓋無此数訂者穴中又有所謂太極圈一塊白土如雪如蠟形如圓月者不可鋤去者鋤去則損泄真氣此亦不可不知也廖氏云第一傳與占穴法仔細去看踏坊紀莫慌忙書云占穴之際必臨穴而正觀之左右而傍觀之或登龍扄而側觀之或登對案而正望之或登主星而俯察之學者於此諸家之説勿以為粗粕忽詳而有得焉則庶乎不惑於邪岐曲徑而尋龍尋穴之能事畢矣

## 論過峡證穴

相地之法固妙於觀龍觀龍之法尤切於審穴穴者龍之真情發現處也未有龍真而無美穴穴美而不結穴者此地理之不刊秘訣也能行迤長必須多過峡氣脉方真脈御方净力量方全故真龍多峡過峡脉欲其透迤嫩巧活動悠揚如梭帯絲斛貫線蛛過水魚上灘馬渡河藕絲連草蛇灰線之類為美斷又迎送扛峡護衛周密分水明白不被風吹水劫須要束聚蜂腰鶴膝護山八字水喜合形象日月旗鼓天馬貴人金箱玉印倉庫斛積谷推爛錢辦錢垂綾貫珠通蛛御象劍笏戈矛者前必結貴穴攤衣貨庫厫瓶盞箸疊鑼者去必結富穴也耳穴不全美左邊不足則穴左亦虧右有所缺則穴右不周故穴中定穴高低左右并向首之應也穴出正則穴亦正左則穴亦居左右則穴亦居右正出而斜過則穴亦正出斜側側出而正過則穴亦側身正倒透頂出脉則穴居脚下脚下出脉則穴居頂上穴中左砂短則穴前左砂先到穴中右砂短則穴前右砂先到池湖過穴前逢池湖住乾𡊨則逢乾𡊨住旗鼓則逢旗鼓石脉則逢石曜住龜蛇則見龜蛇住子午卯酉出脉則必作子午則卯酉向乾坤艮巽則必作乾坤則艮巽向餘倣此有陽過陰過平地穿田池湖草坪半嶺高山正斜明偷長短

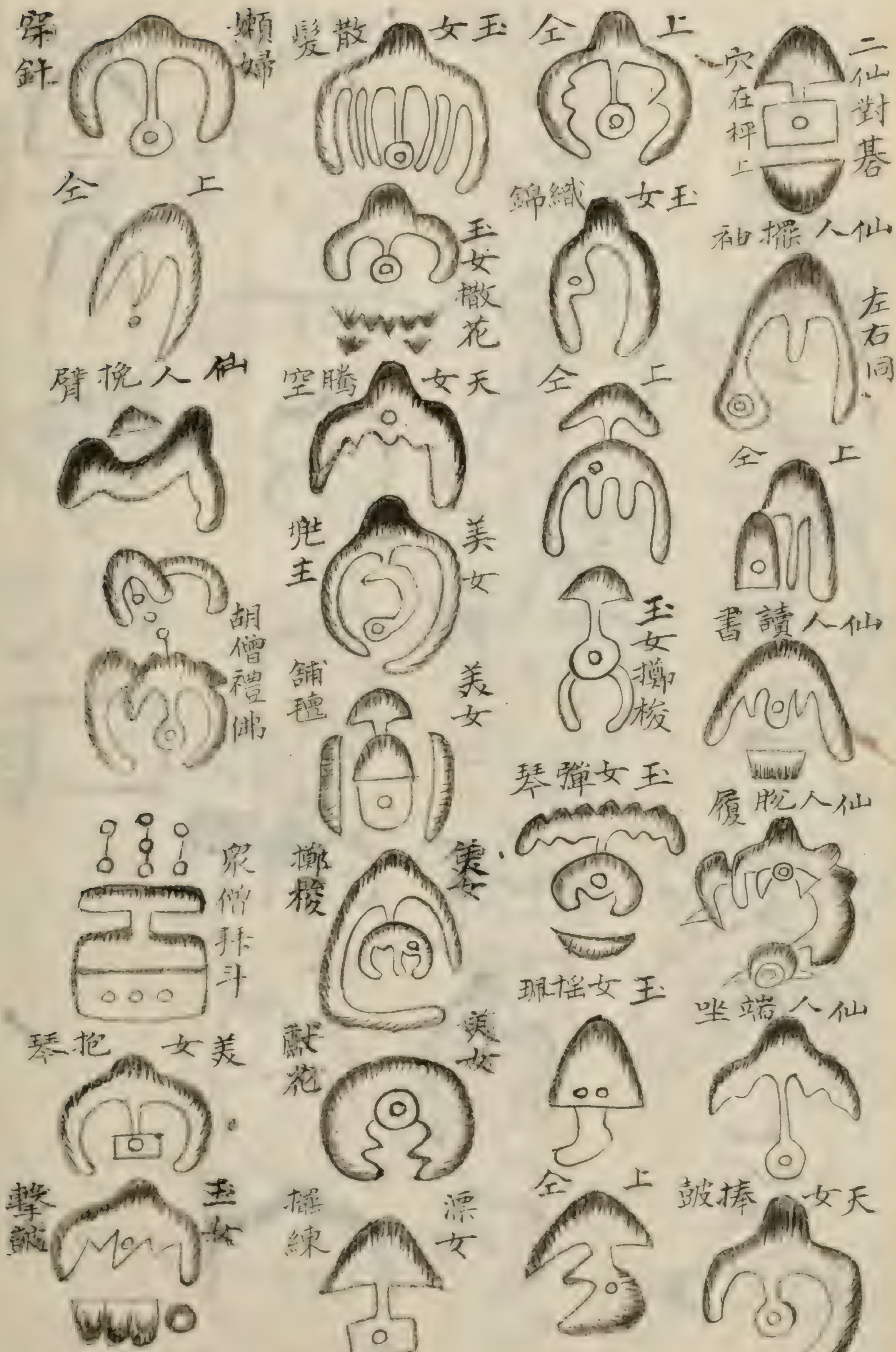
硬直大小遠濶殘脉瘦水石梁崩洪過炭脉欲其中出勢飛揚活動短不麁腫長不受風低不傷殘濶不懶散直不死硬星秀具護周密分水伶倒迴送均扛遠而有抱穿異水刼渡水有石梁或龍雖可觀而過炭不美空缺凹風懶散死直偏傍水刼傷殘長無鶴膝蜂腰濶無草蛇灰線渡無石梁穿田無正脉過坂無蛛絲馬跡及迎扛炭或護低不及脉炭遠不及炭或全無炭則無脫卸殺氣未除前去必無結穴功不可下穴〇平地与山無異只看分水為準尋龍捷徑如此則山龍易下而吉凶胚胎在此〻而得訣則相地之能事畢矣

# 萬山圖

## 人形類

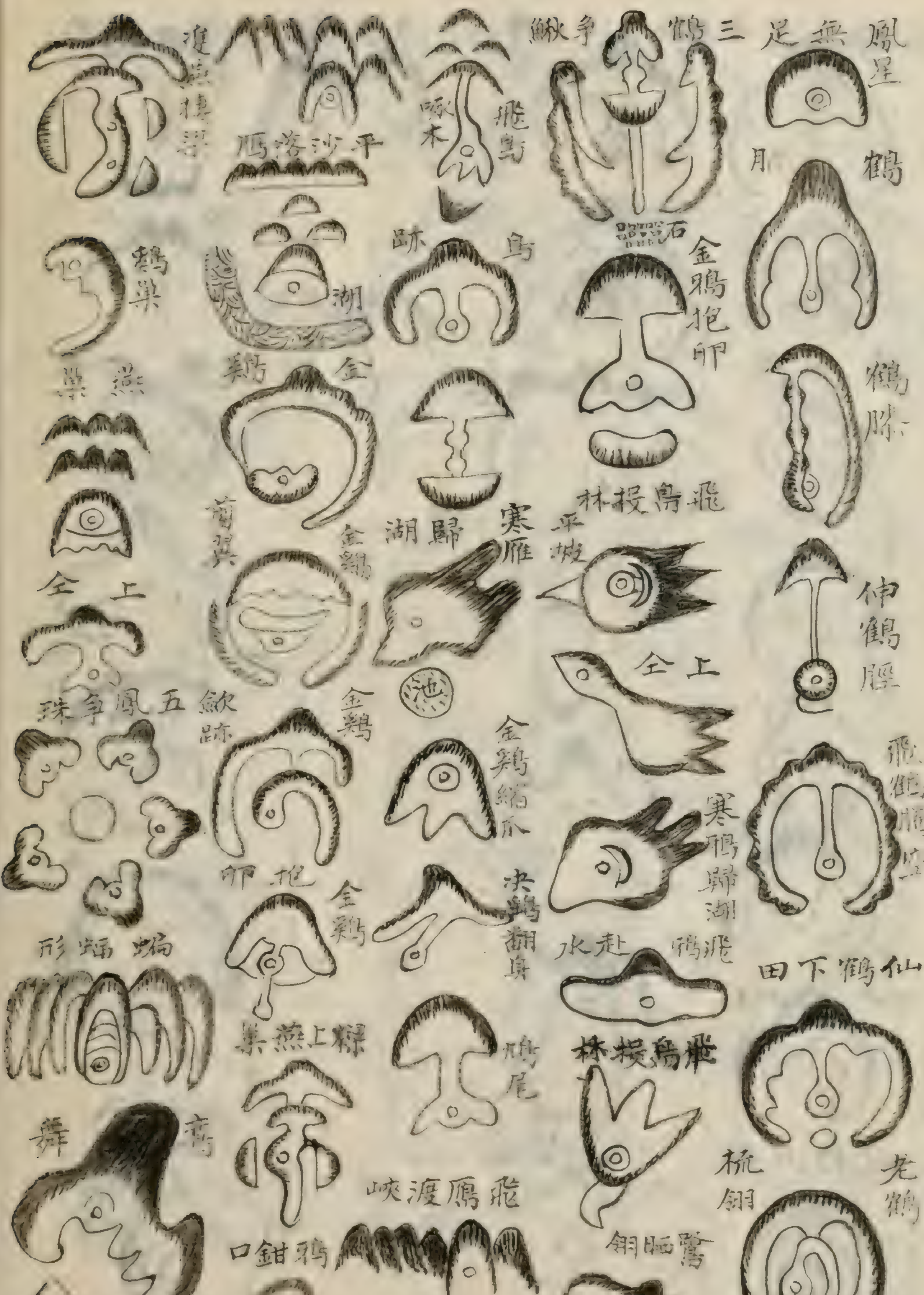


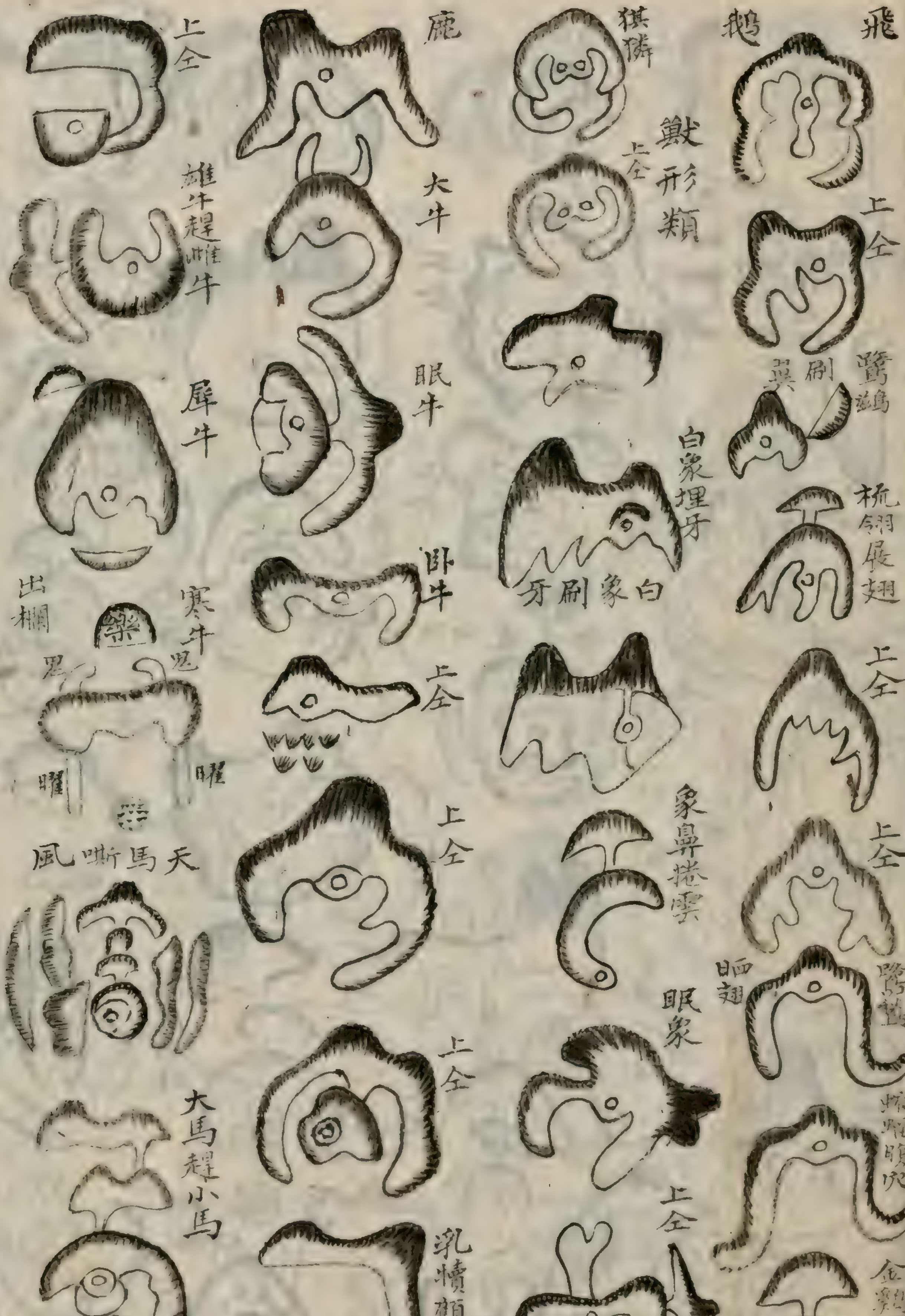
金取水窩
木取三停
水取田珠
剪火挨金
土取心角
將軍大座
上仝
上仝
上仝
將軍展旗
上仝
將軍仗劍
將軍轉馬
仙人坦腹
仙人騎鶴
龜蛇捧足
仙人騎馬
仙人舞袖
上仝
上仝
仙人獻掌
鬼
仙人咬虱
仙人洗馬
珍珠涼傘
益下交椅
形僕頭
三仙煉丹


二仙對碁
穴在枰上
上仝
玉女散髮
嬾婦穿針
仙人擺袖
左右同
玉女織錦
玉女撒花
上仝
上仝
上仝
天女騰空
仙人挽臂
上仝
美女
胡僧禮佛
仙人讀書
玉女擲梭
美女鋪氊
玉女彈琴
仙人駝履
美女擲梭
衆僧拜斗
仙人端坐
玉女搖珮
美女獻花
美女抱琴
天女捧皷
上仝
漂女擺練

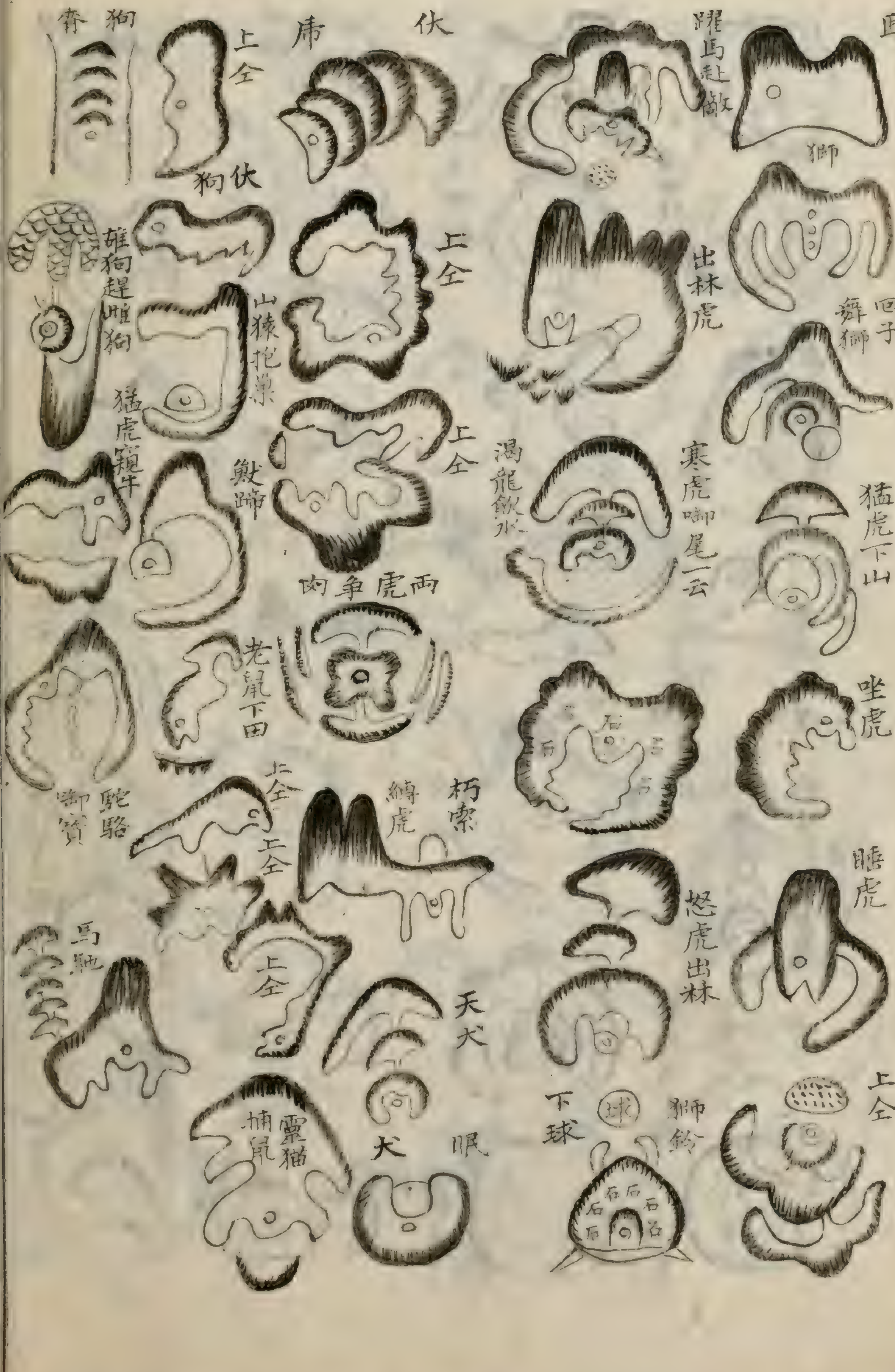
# 禽形類


玉女舞袖
上仝
美女嬌足
武士
漁翁撒網
上仝
胡僧禮佛
胡人引弓
帳中孩
丹鳳抱卵
飛鳳
上仝
峻
冲霄鳳
展翅鳳
丹鳳御書
鳳簫應鼓
丹鳳傳書
鳳簫應鼓
穴在簫中
飛鳳
團鳳
上仝
翔鳳
上仝
丹山棲鳳

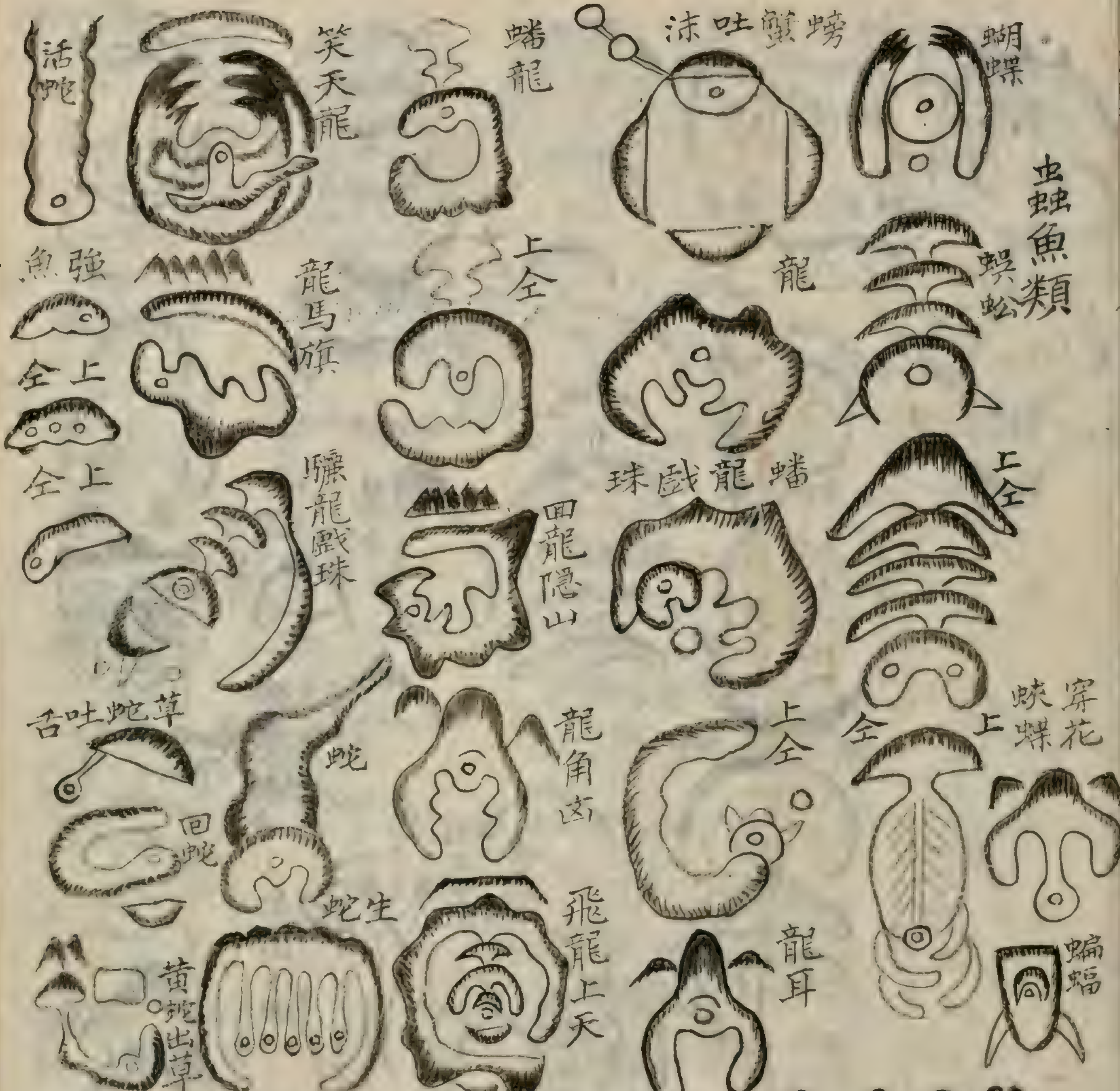




飛鵝
上仝
鷺鷥刷翼
梳翎展翅
上仝
上仝
曬翅
金雞縮爪
麒麟
獸形類
上仝
白象埋牙
白象刷牙
象鼻捲雲
眠象
上仝
鹿
大牛
眠牛
卧牛
上仝
上仝
上仝
乳犢顧母
上仝
雄牛趕雌牛
犀牛
出欄
天馬嘶風
大馬趕小馬



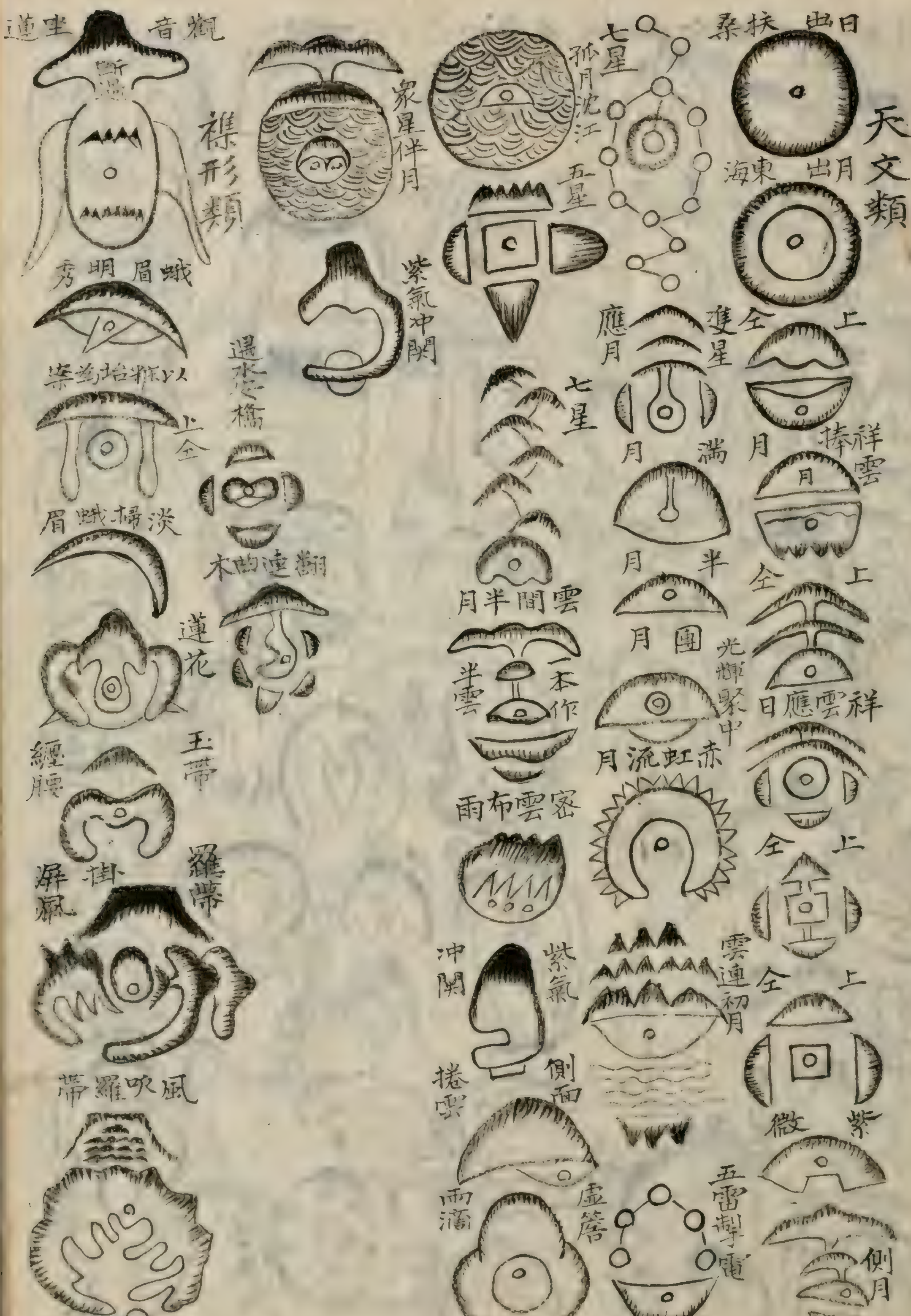
馬
躍馬赴敵
獅
出林虎
回子舞獅
寒虎咖尾一云
渴龍飲水
猛虎下山
坐虎
眠虎
怒虎出林
上仝
獅鈴
下球
伏虎
上仝
狗伏
狗脊
上仝
雄狗趕雌狗
山猿抱巢
上仝
猛虎窺牛
斂蹄
兩虎爭肉
老鼠下田
駝駱
御貨
上仝
上仝
柄索縛虎
馬馳
上仝
天犬
眠犬
靈猫捕鼠

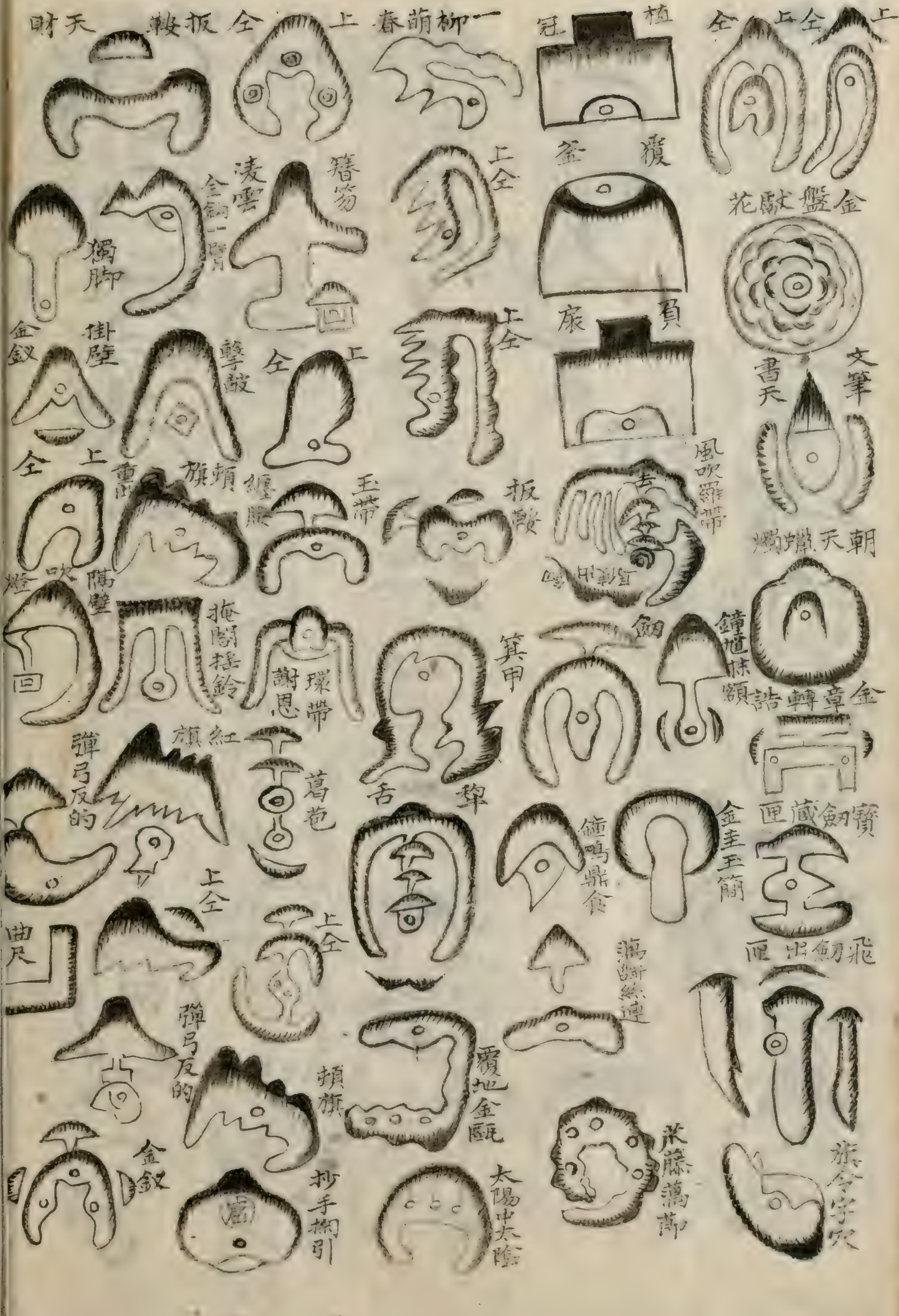


蟲魚類
蝴蝶
蜈蚣
上全
穿花蛺蝶
上全
蝙蝠
蜂屯蟻聚
螃蟹吐沫
龍
蟠龍戲珠
上全
龍耳
渴龍奔海
上全
蟠龍
上全
田龍隱山
龍角凶
飛龍上天
乳龍穿血
龍鼻
笑天龍
龍馬旗
驪龍戲珠
蛇
生蛇
上全
黄蛇吐氣
活蛇
強魚
上全
上全
草蛇吐舌
回蛇
黄蛇出草
生蛇接堂
黄蛇出草

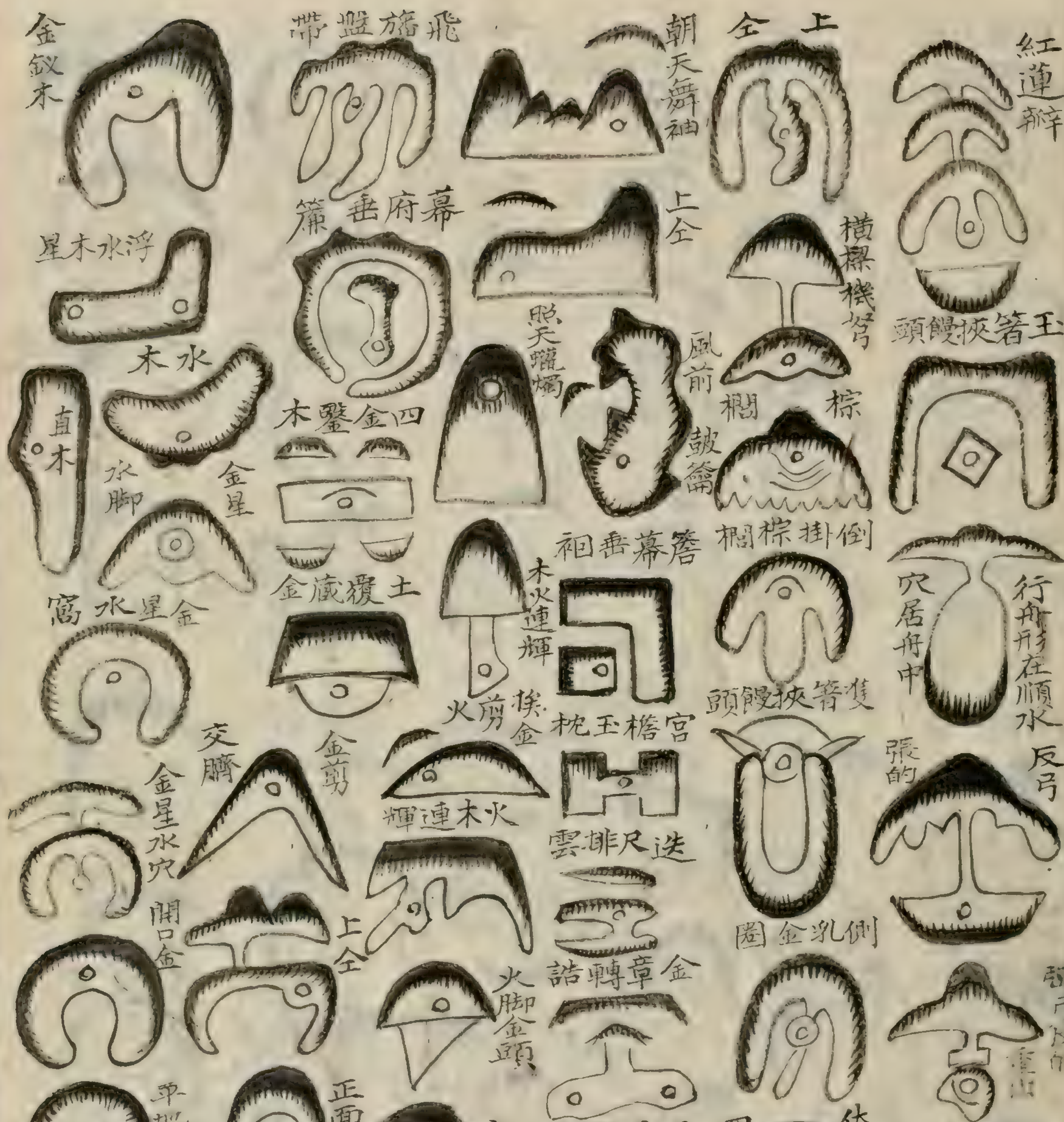


老蚌吐珠
老蚌遺珠
海蛝
上仝
螺螄吐靨
游魚上水
上仝
上仝
穿魚入帳
靈黿曳尾
藏黿
泥中藏黿
紫氣藏黿
浮黿
龜
金龜
上仝
蟹眼
卧蚕投水
上仝
游魚下水
金龜下田
瘦魚比目
強魚出谷
上水龜
上仝
龜肩
強魚
上仝
一本直
上仝
上仝
游黿


日出扶桑
天文類
月出東海
上全
祥雲捧月
上全
祥雲應日
上全
上全
紫微
側月
七星孤月沈江
五星
雙星全
應月
滿月
半月
團月
光輝聚中
赤虹流月
雲連初月
五雷掣電
象星伴月
七星
雲間半月
一本作半雲
密雲布雨
紫氣沖關
側面捲雲
虛簷雨溜
紫氣沖關
過水橋
觀音坐蓮
褋形類
蛾眉明秀
上全
淡掃蛾眉
蓮花
玉帶纏腰
羅帶掛屏風
風吹羅帶

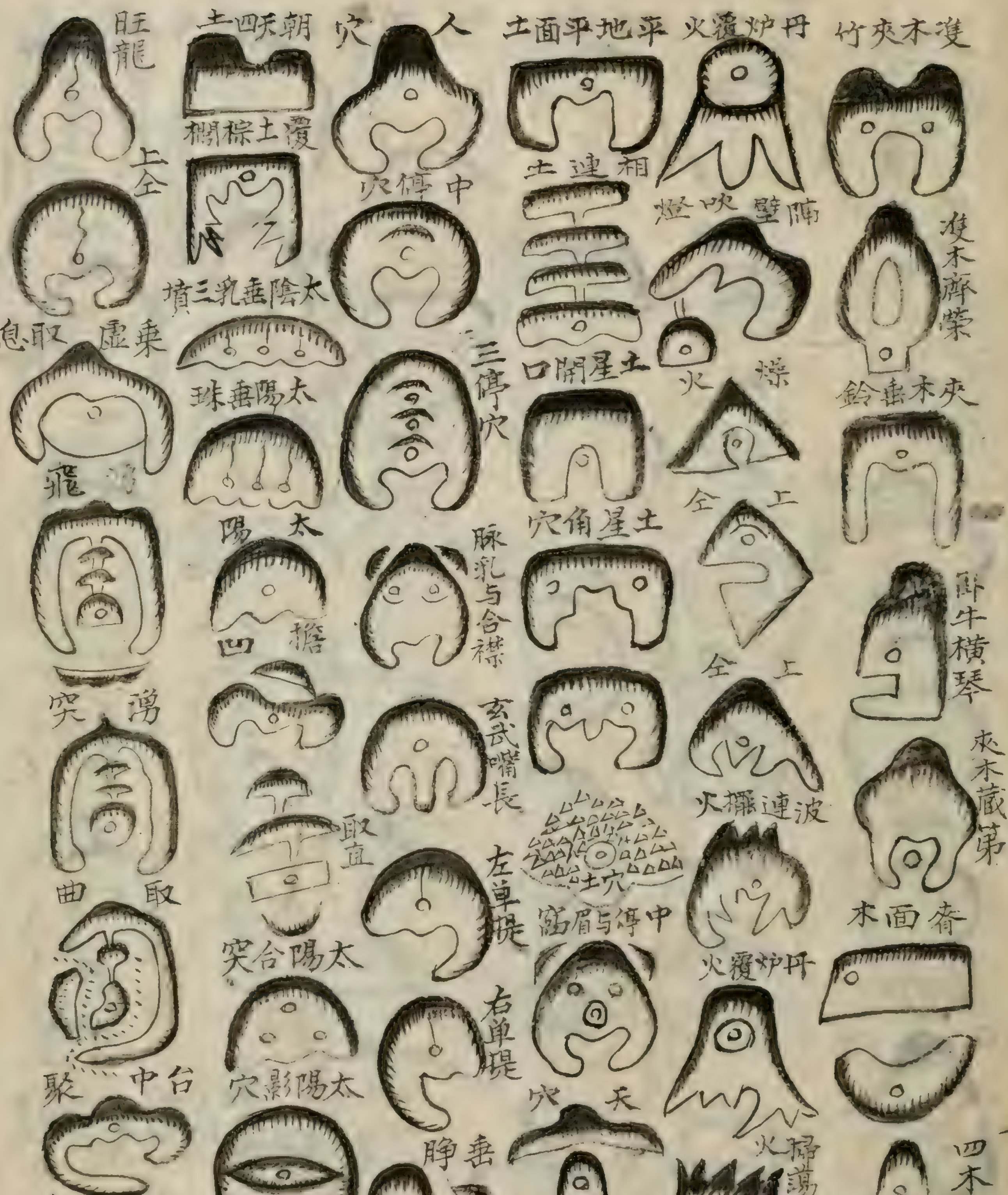


上仝
仝上
仝
金盤獻花
文筆書天
朝天蠟燭
金章轉誥
寶劍藏匣
飛劍出匣
旗令字穴
植冠
覆釜
負扆
風吹羅帶
鍾馗抹額
金圭玉簡
藕斷絲連
劍
一柳萌春
上仝
上仝
扳鞍
箕甲
鐘鳴鼎食
霞地金甌
太陽中太陰
上仝
簪笏
凌雲
上
仝
玉帶
環帶
謝恩
上仝
頓旗
抄手掬引
扳鞍
天財
獨脚
掛壁
擊鼓
金釵
全上
旗頓
纏腰
掩閣搖鈴
隔壁
吹燈
紅旗
彈弓反的
上仝
曲尺
彈弓反的
金釵


紅蓮瓣
上仝
朝天舞袖
飛旛盤帶
金釵木
玉箸挾饅頭
橫梁機弩
上仝
幕府垂簾
浮水木星
風前
棕櫚
皷籥
照天蠟燭
水木
直木
四金鑿木
水脚
金星
倒掛棕櫚
簷幕垂裀
木火連輝
土覆藏金
金星水窩
行舟形在順水
穴居舟中
雙箸挾饅頭
宮檐玉枕
挨金
火剪
金剪
交牕
反弓
張的
火木連輝
金星水穴
迭尺排雲
側乳金圈
上仝
開口金
金章轉誥
火脚金頭
彈弓反的
樓船出海
伏鐘
四面
玉鼎飄香
上仝
正面金
平地金
上仝
金頂勢
秤鈫
寶劍出匣
土壅枯木
金土相連
官舍停驛
牙刀擲地
金頂穴
堆
堆

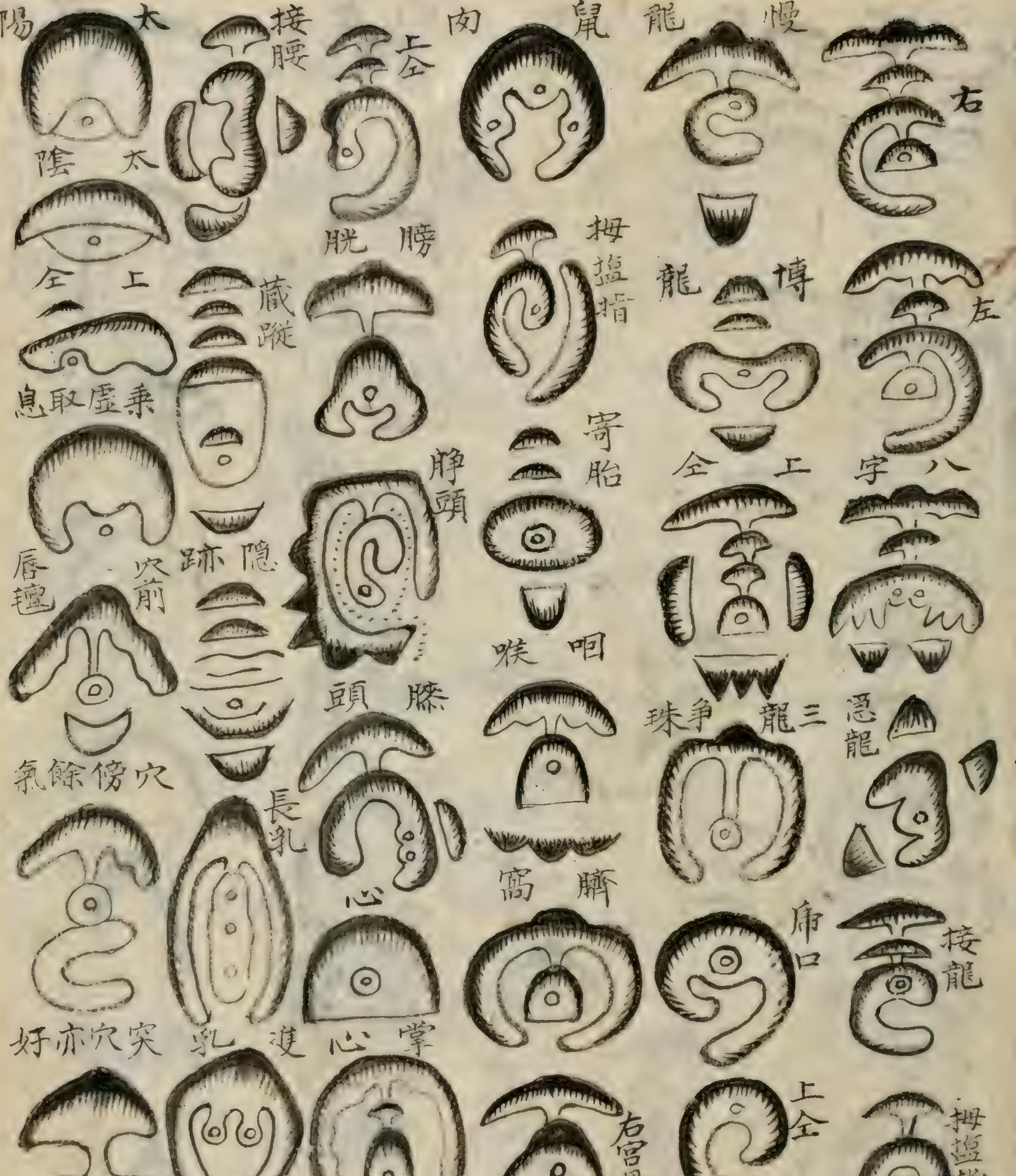


吐氣木
垂頭木
波浪
釣金一臍
金星側面
金星乳窩
直起木星
捲地木
顛水
金星腦穴
金星氣窩
流劍木
覆船小金
金角穴
上仝
滾浪金星
水窩
出山金
啄木登空
五木像屏
金乳窩
出山金珠
滾脾木星
平面木
蛾眉金
四土
四金
金氣面乳
穿山金
上仝
截枝
節木
交枝木
金當穴
水頭穴
彈弓木
天財
玉梭拋送
金星腦勢
節木剪枝
上仝
水窩
沖天木
沖天捲地
綰藍木
流水
撞節
水泡
拈指
假金鎖
真
直木流山
木星擺蕩
摺睜木
疊指

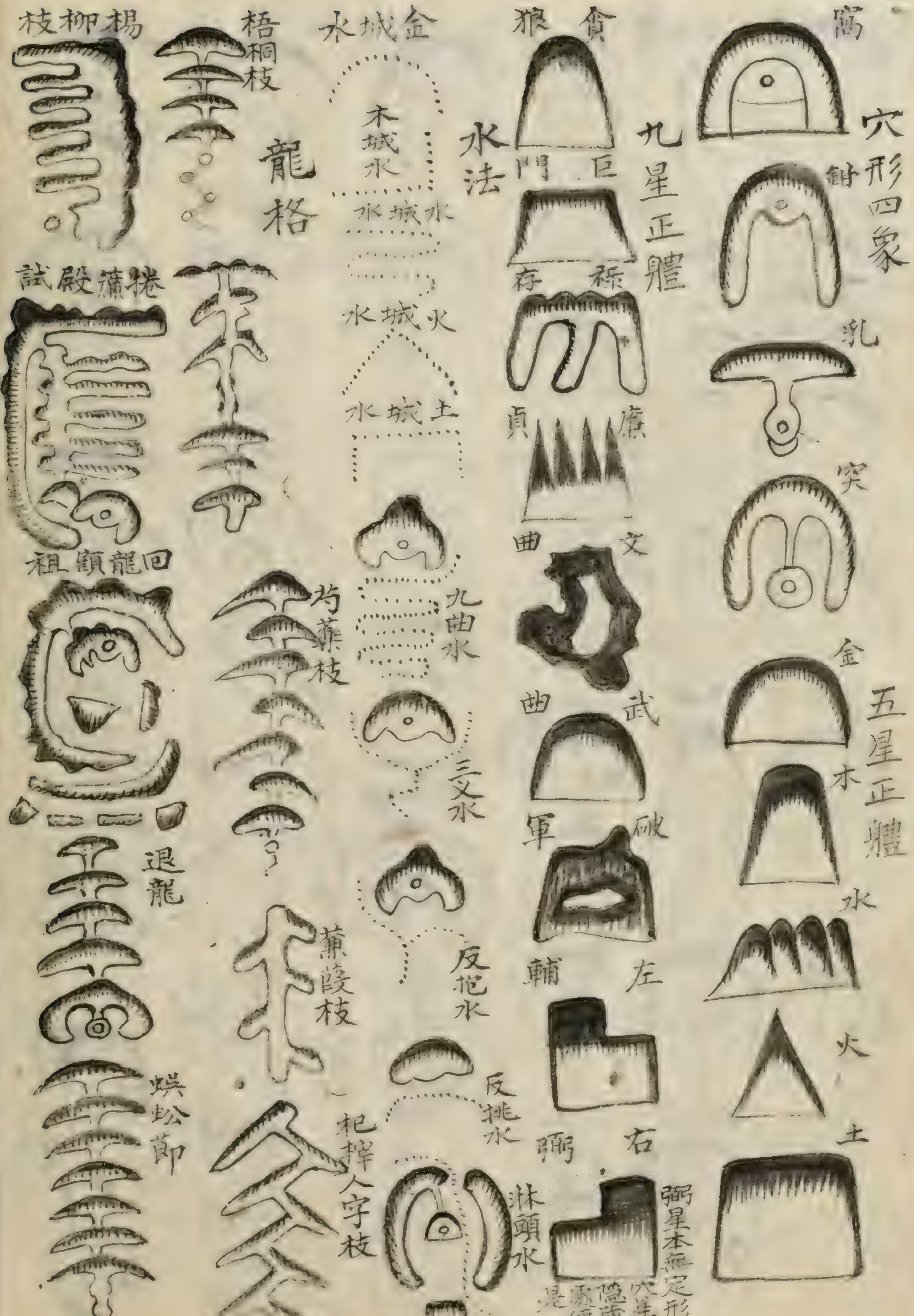


蔓木夾竹
丹炉覆火
平地平面土
人穴
朝天四土
旺龍
陣壁吹燈
相連土
中停穴
上仝
太陰垂乳三墳
乘虛取息
夾木垂鈴
燥火
土星開口
太陽垂珠
三停穴
土星角穴
臥牛橫琴
太陽
脉乳与合襟
波連擺火
夾木藏第
玄武嘴長
直取
左單提
中停与眉窩
脊面木
曲取
太陽合突
丹炉覆火
右單提
台中聚
太陽影穴
天穴
火掃蕩
四木
垂睁
上仝
平天財地
地穴
掃蕩囪
逆回
台三穴
屠刀土
轉皮
皇冷氣
剝花接木


斷續同枝進乳王堂面作突窩
鉗口
三龍聚會
純陽
百會
上全
左宮
取應
藏氣
搭坳
上全
右宮
章光
療痕
鉗口
台乳睁
横過
上全
懷抱
胎龍藏蟄
平陂
節目
聚脉
上全
上全
回祿
取聚
閃側
子母
陽取
其祿
無脉
上全
陽取其祿
過氣
傾
右
平陽
左側
大脉
枝節
失脉
屈節
顧祖
左
右
肥飢
飽肥藏春
鉗
瘦
飽
太字
左



太陽
太陰
上全
秉虛取息
接腰
膀胱
藏蹤
隱跡
靜頭
膝頭
長乳
心
掌心
進乳
三乳
上全
鼠肉
寄胎
咽喉
臍窩
右宮丹田
動手
慢龍
博龍
上全
三龍爭珠
扁口
上全
肩井
右
左
八字
隱龍
接龍
鼠肉
穴傍餘氣
突穴亦好


穴形四象
窩
鉗
乳
突
五星正體
金
木
水
火
土
九星正體
貪狼
巨門
祿存
廉貞
文曲
武曲
破軍
左輔
右弼
弼星本無定形
穴星隱藏便是
水法
金城水
木城水
水城水
火城水
土城水
九曲水
三叉水
反抱水
反挑水
淋頭水
龍格
梧桐枝
芍藥枝
蒹葭枝
杷檊人字枝
楊柳枝
捲簾殿試
回龍顧祖
退龍
蜈蚣節



朝案吉砂類
御屏臺
卓相筆
一字文星
眠狗
弱龍
玉几
筆架
掛笏
金魚
橫琴
舞仙
丹詔
金爐
帳下貴人
蚯蚓
破傷龍
玉丹
舞童
玉簽
輔弼
三橹
逆龍
掛榜
誥軸花開
我國銀瓶
華蓋
屯軍
天馬
金箱
金水
上陛
我國紗帽
銀河
玉印
天乙
太乙
幞頭
金鍾
三台
日
月
華陣
鸞翔
玉釜
玉圭
金箱
玉印
倉
飛劍
文筆
驪龍弄珠
右玉佩
左玉佩
庫
蛾眉
生蛇聽蛙

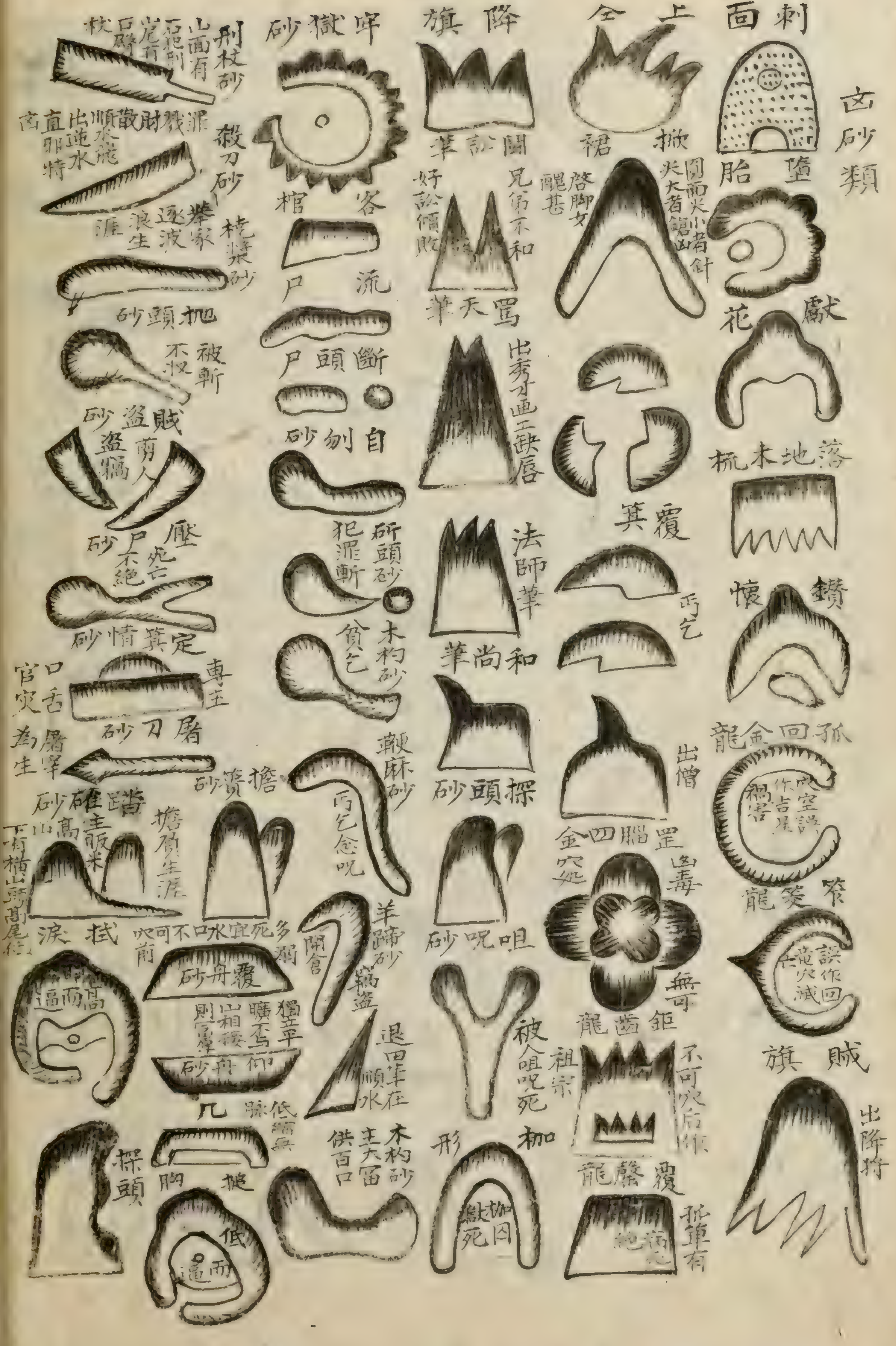

上天梯
文星貴人
大武星
三公筆
進薦貴人
兄弟登科
大小貴人
父子兄弟同科
觀榜貴人
登科
大小貴人
父子兄弟同入翰林
捧誥貴人
金馬貴人
執圭貴人
上馬貴人
五馬貴人
王階貴人
進卓
三父子兄弟峯同科
進童講書
金閣貴人
玉帶
晒袍
我國旗形
錦被攢錢
殿上貴人
御傘
駙馬貴人
玉堂貴人
蓋下貴人
壯元筆
玉星
文武極貴
方印文星
誥軸
玉樓
龍車
鳳輦
報捷
掛榜
丹書
湧金盤
低平仰掌
銀瓶
滿床牙笏
橫琴
仙橋
卓旗
卓斧
按倒地逆水貴人
吉
順水凶
拜龍
曜星
石為国柱
死當廟食
獨角龍
此竜变五星
四方仰威名
鎖針
左右竜虎外二重
子孫科第重重



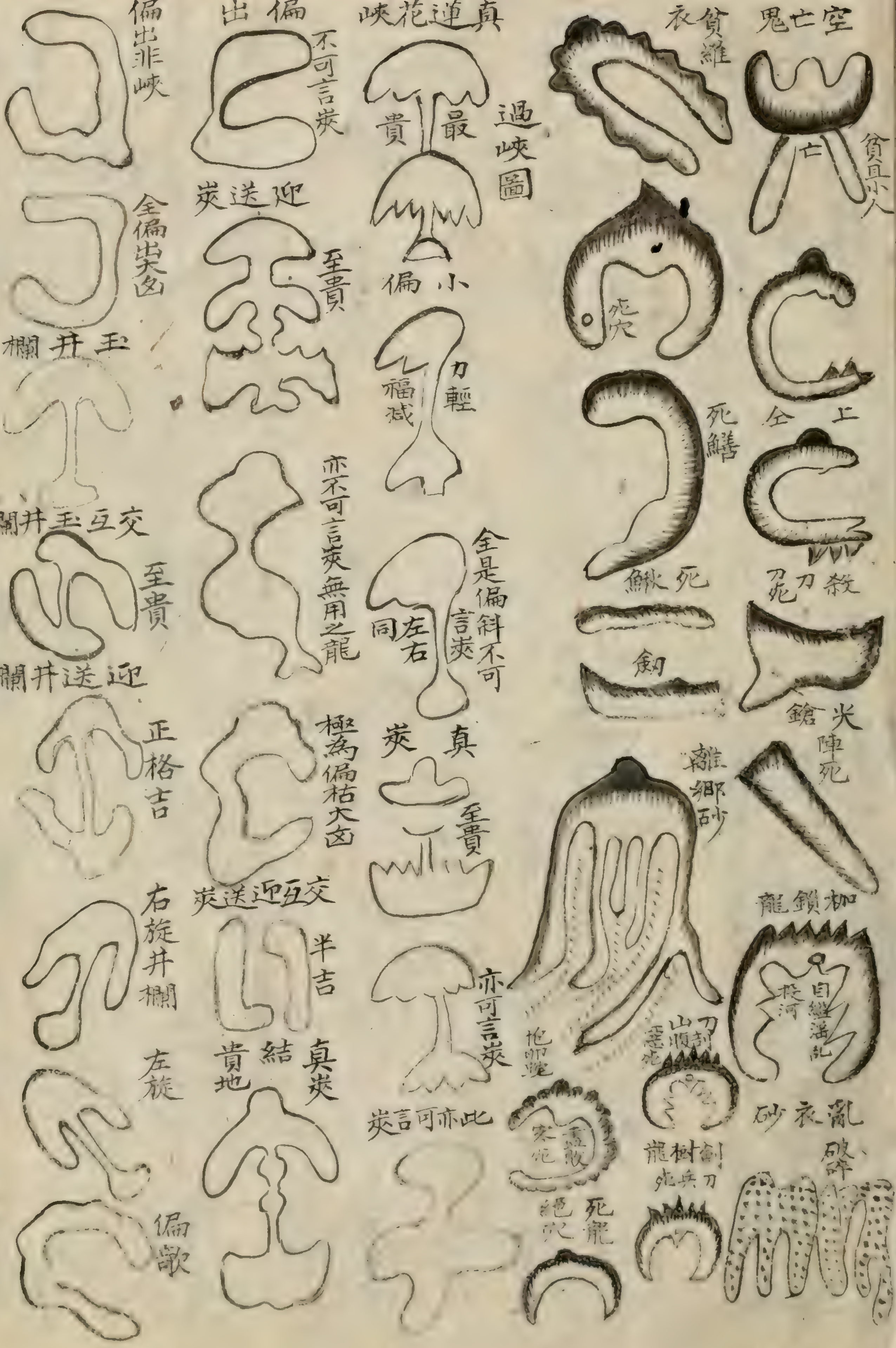

文筆牙笏幞頭等砂文砂也屯軍報捷旗鼓等砂武砂也貴人玉帶等砂貴砂也倉庫銀瓶堆錢等砂富砂也大抵砂格

雖吉而若失地則反不驗也須要文筆在巽誥軸居庚馬體見乾午餘皆倣此

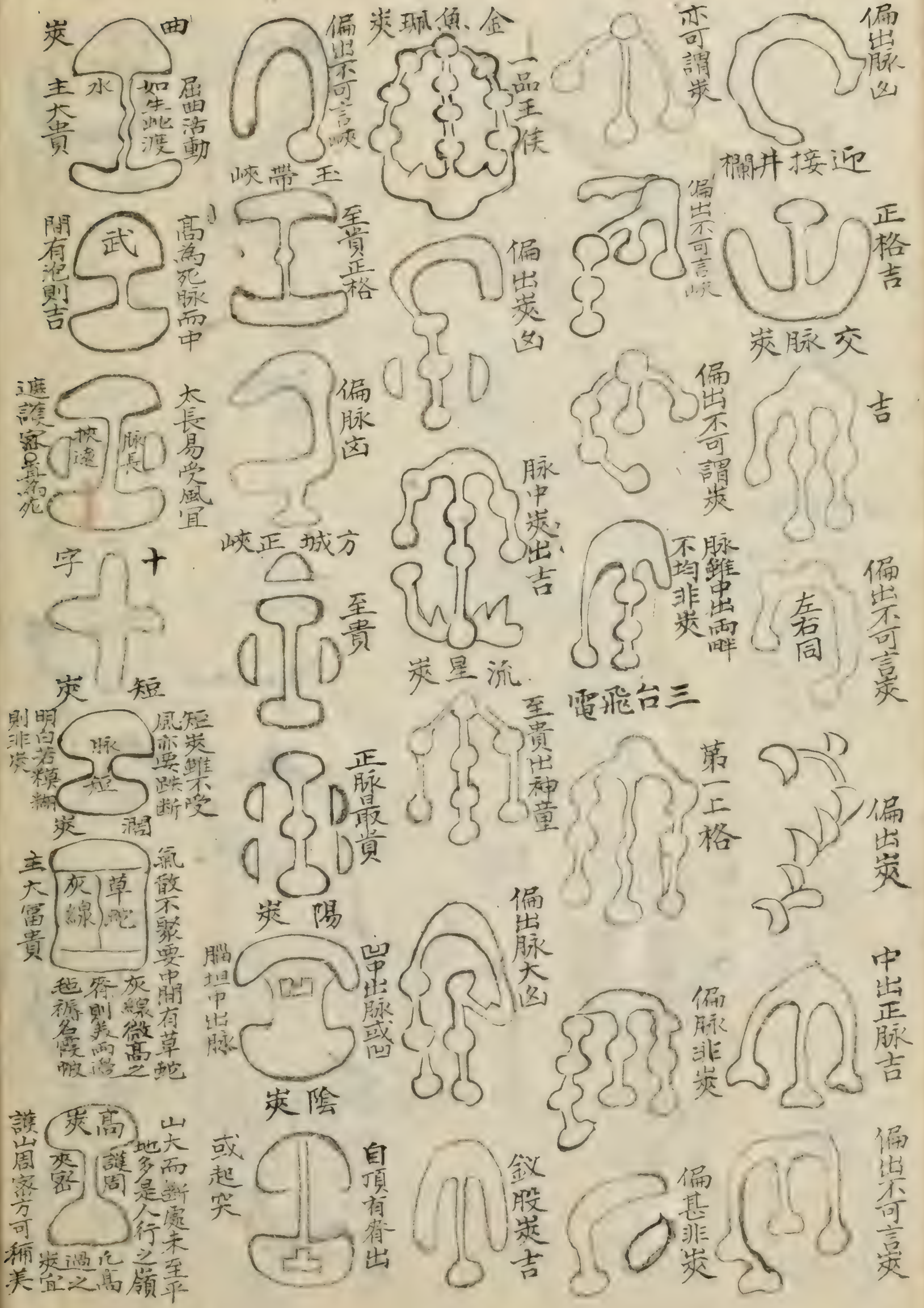
# 凶砂類



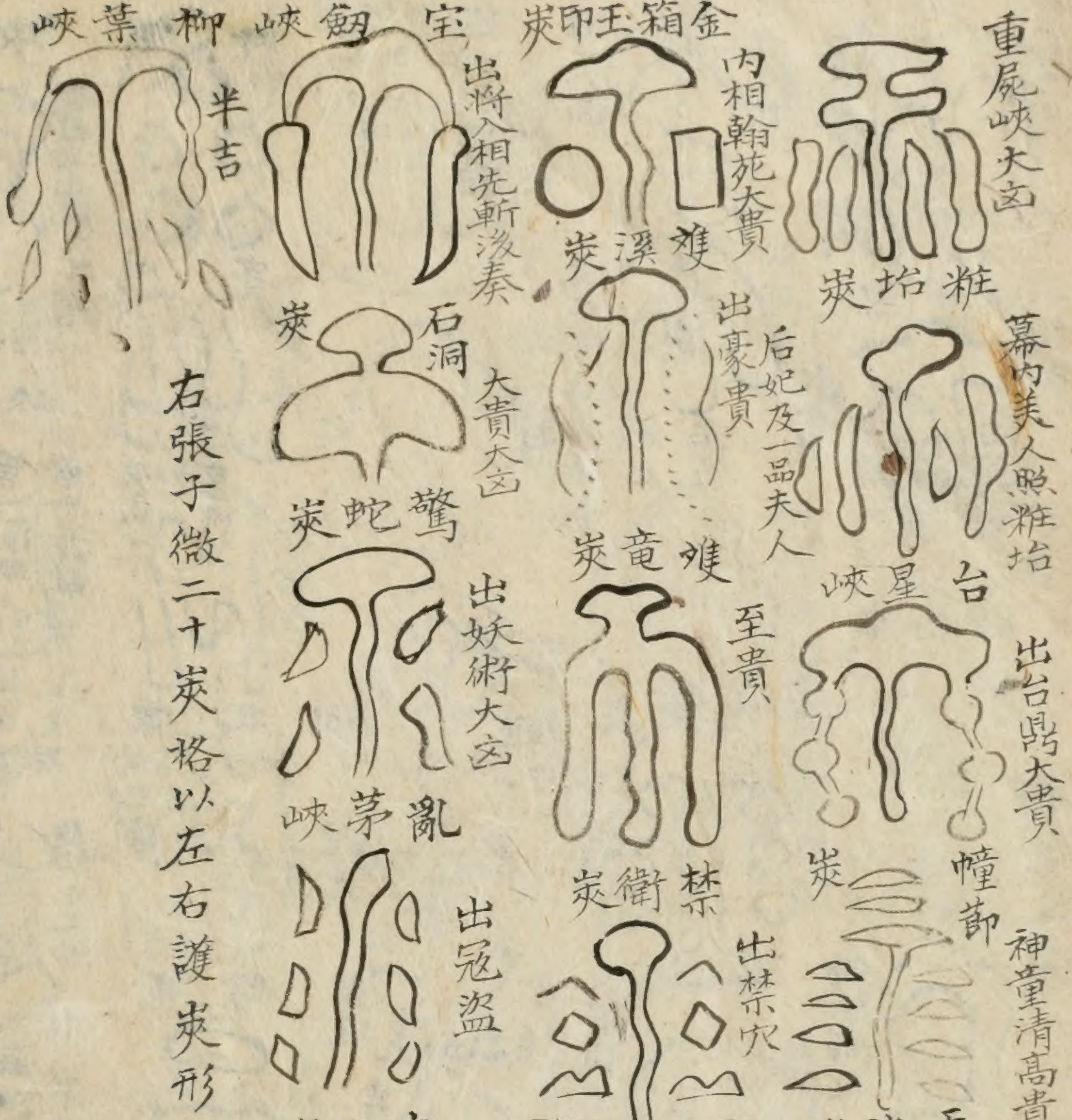
刺面
上全
降旗
牢獄砂
刑杖砂
墮胎
鬭訟革
兄弟不和
好訟傾敗
罵天革
落地木梳
出秀才畫工缺唇
覆箕
丐乞
法師革
和尚革
探頭砂
孤回金龍
空亡
哭龍
賊旗
出降將
覆磬龍
鉅齒龍
咀呪砂
被人咀呪死
枷形
枷囚獄死
客棺
流尸
斷頭尸
自刎砂
斫頭砂
犯罪斬
貧乞
木杓砂
懶麻砂
丐乞念呪
羊蹄砂
竊盜
退田筆
殺刀砂
梳粧砂
拋頭砂
被斬不收
賊盗砂
盗竊
剪人
壓尸砂
死亡不絕
定情砂
專主口舌官災
屠刀砂
屠宰為生
擔賚砂
擔賚生涯
踏碓砂
拭淚
覆舟砂
仰舟砂
探頭
抛胸


空亡鬼
貧賤小人
貧難衣
死穴
上全
死鱔
殺刀死
死鰍
劍
火鎗陣死
離鄉砂
枷鎖龍
自縊溺亂
投河
刀割
山崩
惡死
抱脚塊
靈散
寒死
亂衣砂
砂碎
劍樹龍
刀兵死
死龍
絕穴
真蓮花峽
最貴
小偏
輕刀
福減
全是偏斜不可言窠
左右同
真窠
至貴
亦可言窠
此亦可言窠
偏出
不可言窠
迎送窠
至貴
亦不可言窠無用之龍
極爲偏枯大凶
交互迎送窠
半吉
真窠
結貴地
偏出非峽
全偏尖凶
玉井欄
交互玉井欄
至貴
迎送井欄
正格吉
右旋井欄
左旋
偏欹

過峽圖


偏出脉凶
迎接井欄
正格吉
交脉炭
吉
偏出不可言炭
左右同
偏出炭
中出正脉吉
偏出不可言炭
亦可謂炭
偏出不可言峽
偏出不可謂炭
脉雖中出兩畔不均非炭
三台飛電
第一上格
偏脉非炭
偏甚非炭
金魚珊炭
一品王侯
偏出炭凶
脉中炭出吉
流星炭
至貴出神童
偏出脉大凶
釵股炭吉
偏出不可言峽
玉帶峽
至貴正格
偏脉凶
方城正峽
至貴
正脉最貴
陽炭
凹中出脉或凹
腦坦中出脉
陰炭
自頂有脊出
或起突
曲炭
屈曲活動如牛肶渡
水
主大貴
武
高為死脉而中間有泡則吉
十字炭
太長易受風宜遮護窩最為死
峽遠
腳長
短炭
短炭雖不受風亦要跌断明白若糢糊則非炭
脉短
闊炭
氣散不聚要中間有草蛇灰線微高之脊則美而過闊者名爲假
草蛇
灰線
主大富貴
高炭
山大而斷處未至平地多是人行之嶺
凡高過之炭宜護山周密方可稱美
高
炭
護周
夾密


遠峽
大龍峽有數十里亘過者有數里塌過者迎送護應尤要周密此龍去甚遠
撤落無迹
穿田峽
兩邊低兩中高
此最吉
低田
高田
低田
要分水明白
青苗中過骨
渡水石梁脉
一名洪脉
崩
朋山共水之意
墣石
木節
馬跡
蜂腰
螺蚌
字
川
如交牙
交角
懷抱
也字
斷續
迎送
之字
迎送
護送
護迎
送
迎
迎
護送
筆迎
本山扛夾
吉
外山扛夾
吉
外山吉
陽水遠來扛夾
夾要脉中出護兩均脉雖中出不護砂不
非夾凶
進魚夾
此下蔡西山夾格
正出吉
偏出
非夾
珠串峽
至貴
正出吉
亦偏出
均有吉有凶
此不可言夾
偏出
此偏不正出人奸巧
池中過
大貴
池湖脉
偏脉非夾
非夾凶
如此迎送可佳龍




右張子微二十炭格以左右護炭形象之吉凶定炭之美惡穴之真假

堪輿書之行于東土者比中國絕少然猶稱汗牛而勢難盡閱雖或遍觀而未必盡記况卦例說據其九學者何從而得其要領也此是撮取百家略之又略即測海之蠡窺天之管然如欲詳備則又復浩汗如脉之子離毋胎毋腹先墜影之水中花紅窓內月白氣之實黒烟消盧簷雨過皆不可闕者而語在性情之間非書可喻又如行龍之斷續顧忽焉沒作局之內環壁外垂簷枝葉密鳥啗啗作穴之黄瓜落毋醉死無非肯綮而至如蓋帳不開龍不棲輪暈未覆穴不住束咽不細氣不聚泥九不滿氣不充等語尤不可略者而如欲並之則龍穴混分之則文理斷故并略之覽者詳之噫是書之輯昔矣即妙少時事而有當収而反漏當刪而反複者蓋未定艸豈料為人所傳謄也不覺悚愧而今欲修整年邁事去悔又何及光緒庚辰上元迟書于竹衕之旅館